

# At kigge efter skibe er som at kigge efter kvinder

**UDSTILLING:** Med riga-balsam, solæg og shantykor blev ny maleriudstilling åbnet. Lass Andersen viser sine evner som marinemaler på Aabenraa Museum.

Af **Bente Staugaard**  
Tlf. 7332 5009, [bst@vvdh.dk](mailto:bst@vvdh.dk)

**AABENRAA:** Man kunne næsten smage saltvandet og høre bølgerens brus på Aabenraa Søfartsmuseum i går formiddag.

Museet havde inviteret til et særdeles maritimt arrangement med både kunst, musik og lidt til gaven i søfartens tegn.

Sammen med museets venneforening viser museet i den kommende tid en udstilling med malerier af Lass Andersen, som har været havnemester i Sønderborg i mange år.

Den talentfulde, malende havnemester var selv til stede, da udstillingen blev åbnet, og glædede sig over den store interesse for hans marinebilleder.

Ideen bag udstillingen kommer fra den tidligere formand for museets venneforening, Karl Lildholdt, og han robede lidt af hemmeligheden bag mange mænds store interesse for at studere skibe på vandet:

– Måske er det mest mænd, der kan glæde sig over skibenes form, og den måde, de ligger i vandet. Kærligheden til skibe er noget, der er meget svært at definere, men det er lidt det samme, som får vore reflekser til at kigge efter kvinder, mente han.

Han fortalte også om dengang han var elev på et skibsværft og sammen med de andre unge kiggede efter de skibe, der gled forbi. De kendte hver og en og havde deres favoritter.

Lass Andersen forklarede, at han bruger maleriet som afslapning. Det er mest skibe, han maler – nogle af dem laves på bestilling.

## Shantykor

Han maler dog også glimrende portrætter – et af dem forestiller Bent Thaysen, der oprindeligt kommer fra Løjt Land.

Af den grund har Bent Thaysen fået lov til at komme med på udstillingen, hvor han hænger omgivet af den ene skude flottere end den anden.



Marinemaleren, Lass Andersen, til højre, i samtale med Nis Edwin List Petersen, dirigent for shantykoret, til venstre, og Karl Lildholdt, der fik ideen til udstillingen. FOTO: HANS CHRISTIAN GABELGAARD



Aabenraa Museums nye Shantykorets medlemmer med Nis Edwin List Petersen i spidsen, demonstrerede kraftige manderøster, så det var en sand fornøjelse.

## FAKTA

### LASS ANDERSEN

Lass Andersen er født i Nordjylland i 1941, han stod til søs som 15-årig, hvor han blev skibsdreng på S/S Hanne Schou. Han blev senere uddannet styrmand og var fra 1965 til 1981 ansat hos A.P. Møller. I 1981 blev han havnemester og lods i Sønderborg. Siden 1968 har han malet marinebilleder. Blandt de 30 billeder, der udstilles i Aabenraa, er Skoleskibet Danmark i Storebælt, Kongeskibet Dannebrog ved Sønderborg Slot og Nireus, der lossede cement i Aabenraa. Udstillingen kan ses frem til den 4. november.

### RIGA-BALSAM

Rigabalsam er en bitter med 96 forskellige urter, der oprindeligt blev lavet i Riga. Den var meget populær i søfarten omkring 1800.

Et af malerierne er udlånt af Aabenraa Havn.

Havnen har fået Lass Andersen til at male cementbåden Nireus, som har været i havnen rigtig mange gange. Billedet hænger til hverdag på havnekontoret.

Udstillingsåbningen i går blev ekstra festlig takket være Aabenraa Museums Shantykorets, som leverede gode, gammeldags seashanties fra museets trappe.

Koret blev oprettet i foråret, og har allerede omkring 40 medlem-

mer. Der øves hver anden torsdag på NygadeHuset.

Dirigent for koret er Nis Edwin List Petersen, og korets uundværlige harmonikaspieler og eneste kvindelige medlem er Ruth Heder fra

Tinglev. Indtil foråret havde hun udelukkende brugt sine musikalske evner på at spille til folkedans. Men nu blandes den danske folkemusik med somandsmusik og dybe manderøster.

## Unge talenter imponerede

**ANMELDELSE:** Fredag aften spillede musikklassen, 2. Mu, på NygadeHuset. Børn, unge og de mere voksne var mødt op og nød de 22 numre.

Af **Nina Vindum Rasmussen**  
Tlf. 7332 5006, [nvr@vvdh.dk](mailto:nvr@vvdh.dk)

**AABENRAA:** Gymnasieklassen 2. Mu leverede suverent musik fredag aften på NygadeHuset. På forreste vis jonglerede de med

numre fra forskellige lande, genrer og årtier. De fyrede den 110 procent af med sympatisk høflighed og selvsikkerhed, professionalisme og uviste store mængder af energi. De smkkiks, der måtte være, blev klareret med smil og sej afslappethed.

Aftenen blev indledt med samtlige 27 elever på scenen til et kornummer, dirigeret af musiklærer Christine Ostenfeld. Så blev koncerten for alvor sparket i gang af rockgude gutter med et Pearl Jam-nummer, der fik scenen til at ryste – bogstaveligt talt.

Udover rockfans, blev også de elektroniske, jazzede og instrumentale musik-ører

fuldt tilfredsstillede. Det siddende publikum klappede begejstret med til stort set samtlige sange. Trods det noget oplyste lokale, var stemningen hyggelig, og både lærer og forældre var tydeligvis ret så stolte af de unge talenter.

### Dramatisk indlevelse

De mange mennesker, der var troppet op, blev også introduceret for nogle helt specielle sange. Næmlig musikklassens egne kreationer, der blev spillet til eksamen i J.g. Alle bestod af anderledes tekster og melodier og havde forskelligt budskab.

Højdepunktet var uden tvivl de fire numre fra musicalen »Jesus Christ Superstar«. Ud over musikalsk nøjagtighed blev sangene udført med dramatisk indlevelse og var næsten skuespilagtige.

Den velorganiserede aften blev afsluttet af alle elever i form af Tue Wests »En sang om kærlighed«, som klassen opførte til skolens Melodi Grandprix sidste år.

– Vi har desværre ingen ekstranumre, lod det fra Christine Ostenfeld.

Ekstranummer eller ej – en god koncert i perfekte rammer, fuld af kærlighed til musik.